



Leila Kirves (Kanada), soprán – je rychle stoupající operní hvězda, označovaná společností *Opera Canada* jako „všestranná a charismatická“ umělkyně. V této sezóně se těší na svůj debut u Edmonton Opera, kde poprvé vystoupí ve Wagnerově *Die Walküre*.

V létě 2023 se Leila připojila k prestižnímu programu Gerdine Young Artist Program v Opera Theatre of St.

Louis, kde vystoupila v titulní roli Pucciniho *Toscy*. Mezi její další operní zkušenosti patří role První dámy v Mozartově *Die Zauberflöte*, Giulietty v Offenbachových *Les Contes d'Hoffmann*, Anna-Liese Franz v kanadské premiéře opery *The Passenger* od Mieczysława Weinberga, Hraběnky v Mozartově *Le Nozze di Figaro*, Sekretářky v *The Consul* od Gian Carla Menottiho a Cizí princezny ve Dvořákově *Rusálce*.

V letech 2021/2022 byla Leila vybrána jako vítězka kanadského kola soutěže *Metropolitan Opera's Laffont Competition* a obsadila třetí místo v severozápadním regionálním kole. Letos se stala první držitelkou ceny *Rose Ellen Nichols Award* v kategorii *Voice* a finalistkou programu *Lyric Opera of Chicago's 24/25 Ryan Opera Center*. Získala také ocenění od *Vancouver Opera Guild*, *Vancouver Opera Foundation Fund* a *Jacqueline Desmarais Foundation for Young Opera Singers*.

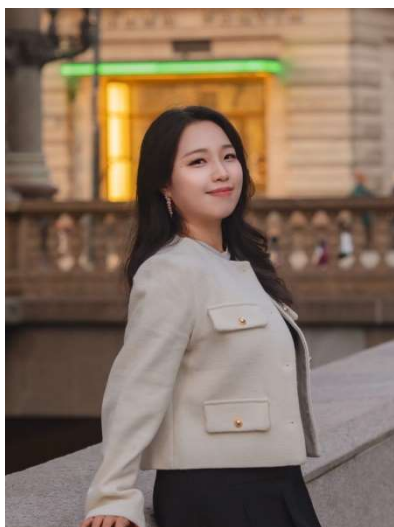
Leila získala magisterský titul v operním zpěvu na University of British Columbia a následně diplom ve stejném oboru na téže univerzitě.



Katie Fraser (Kanada), mezzosoprán – je čerstvou absolventkou *University of British Columbia*, kde získala bakalářský titul a magisterský titul v oboru zpěv. Nedávno se představila jako Dorabella v Mozartově *Così fan tutte* a Ježibaba ve Dvořákově *Rusálce* v Teplicích. V Kanadě byla jednou z deseti účastníků letního intenzivního programu *Canadian Opera Company*. Již během svých studií měla možnost spolupracovat s *Vancouver Opera*, *City Opera*, *Vancouver Symphony Orchestra* a *Vancouver Bach Choir*.

Katie je čerstvou držitelkou stipendia od *Toni and Hildegard Cavelti Fund Foundation* a stipendia *Young Talent in Opera* od *Vancouver Opera Guild*. Mezi její doposud nastudované role patří Dorabella v *Così fan tutte* (W. A. Mozart), Princ

Charming v *Cendrillon* (J. Massenet), Lola v *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni), Frau Reich v *Die Lustigen Weiber von Windsor* (O. Nicolai), Jeníček v *Jeníček a Mařenka* (E. Humperdinck), Ježibaba v *Rusálce* (A. Dvořák), Cherubín v *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart), Tessa v *Gondoliers* (*Gilbert a Sullivan*) a Julia Bertram v *Mansfield Park* (J. Dove).



Hee Kang (Jižní Koreje), soprán – v roce 2018 dokončila bakalářské studium klasického zpěvu na *Dongduk Women's University* v Soulu z třídy profesorky Hee-jeong Seo a absolvovala s vynikajícím prospěchem. V roce 2019 získala 1. cenu v kategorii operních árií na *Korea-China International Music Competition*. Magisterské studium dokončila v roce 2020.

V roce 2021 se Kang přestěhovala do České republiky, kde začala studovat zpěv u sopranistky Heleny Kaupové. Od roku 2022 pokračovala ve studiu na Akademii múzických umění v Praze (HAMU) z třídy sopranistky Natalije Melnik. V roce 2024 zde úspěšně dokončila magisterské studium a během svého působení na HAMU ztvárnila roli Zuzanky v

Mozartově opeře *Figarova svatba* v rámci školní operní produkce.

Kang získala mezinárodní zkušenosti díky účasti na mistrovských kurzech s dirigentem Martinem Sieghartem. Dále spolupracovala s dirigentem Antonellem Allemandim ve Florencii, kde studovala roli Gildy v opeře *Rigoletto* od Verdiho, a zúčastnila se mistrovských kurzů s Franzem Hawlatou v Praze. V roce 2023 vystoupila na festivalu *Musica Riva* v Riva del Garda v Itálii jako součást mistrovského kurzu pod vedením Mietty Sighele a zúčastnila se Italského renesančního sborového workshopu ve Florencii.

V roce 2024 získala Kang zvláštní cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Gabriely Beňačkové, díky čemuž byla pozvána k vystoupení na Hudebním festivalu Petra Dvorského v roce 2025.



Natálie Šmausová, soprán – posluchačka magisterského studia Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze v pěvecké třídě MgA. Natalije Melnik. V roce 2024 se stala finalistkou Mezinárodní soutěže v Karlových Varech. Natálie je frekventantkou Mladého salónu v rámci *Lieder Society* v Praze, frekventanti zde mají možnost pracovat s osobnostmi např.: Bella Adamová, Róbert Pechanec a další. Absolvovala mistrovské kurzy s významnými Beňačková, osobnostmi: G. M. Honig, E. Randová, M. Janková, S. Šaturová. Ztvárnila roli Rusalky v představení

Hudebního divadla Karlín „Jeden den u Dvořáků“. V roce 2023 získala na Mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech ocenění v kategorii píseň, umístila se také v soutěži Pražský pěvec. V roce 2022 ztvárnila v představení *Le Nozze di Figaro* na HAMU roli Barbariny. V roce 2019 účinkovala na projektu *Night of baroque opera* (Wexford,

Irsko), ve stejném roce nastudovala roli Galatei s dirigentem Jamesem Gray (G. F. Händel – Acis a Galatea). V roce 2017 získala druhé místo na Mezinárodní soutěži Romantica Praha. V současné době se hojně věnuje i koncertní činnosti, například se souborem Harmonia Praga či s duchovním repertoárem.



Pavel Kšica, baryton – narodil se v hudební rodině v Praze, od dětství se věnoval hře na klavír. V roce 2015 se začal zabývat sborovým zpěvem a o rok později sólovým zpěvem. Od roku 2016 zpívá každoročně sólový basový part v České mši vánoční J. J. Ryby. V roce 2018 dirigoval stošedesátičlenné studentské těleso při realizaci pěti provedeníh téhož díla. V letech 2018 a 2019 ztvárnil hlavní role na Mezinárodních kurzech staré hudby ve Spáleném Poříčí, H. Purcell-The Tempest (Neptune), G. F. Handel-Acis and Galatea (Polyphemus). Po maturitě na gymnáziu byl přijat na Pražskou konzervatoř, kde studoval zpěv ve třídě prof. Jiřího Kubíka. V roce 2019 hostoval na koncertě barokní opery, v rámci festivalu Early Music Day v irském Wexfordu. Poté se zhostil

barytonového sóla v díle Jana Bernátka – Missa Festiva, v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha, kde pravidelně vystupuje. Pěvecké vzdělání dále rozšířil v rámci kurzů *Convivium*, kde se věnoval baroknímu repertoáru pod vedením britského odborníka na starou hudbu Jamese Graye. V létě roku 2021 ztvárnil roli Jinocha z Atén v opeře Bohuslava Martinů Ariadna, v rámci festivalu Smetanova Litomyšl. V roce 2022 byl přijat na Akademii múzických umění v Praze – HAMU, kde nadále pokračuje ve studiu u prof. Martina Bárty. V rámci operního studia HAMU ztvárnil roli Hraběte v Mozartově Figarově svatbě. Spolu s klavíristou Filipem Martinkou je laureátem ceny Gustava Mahlera za interpretaci písňového cyklu *Kindertotenlieder* v rámci písňové akademie IPASA. Pravidelně se věnuje koncertní činnosti, primárně oratorní tvorbě J. S. Bacha, F. X. Brixiho, W. A. Mozarta, A. Dvořáka, Camille Saint-Saënsa a písňovému repertoáru F. Schuberta, R. Schumanna a G. Mahlera.



Andrii Kharlamov (Ukrajina), basbaryton – ukončil svá studia v oboru operního a koncertního zpěvu na Národní hudební akademii Antoniny Neždanovové v Oděse ve třídě prof. Viktora Mityuškina. Své vzdělání prohloubil prostřednictvím mistrovských kurzů u Vladislava Goraje, Viktora Mityuškyňa, Vitalije Kovalčuka, Olega Zlatomana a Evy Randové, která je jeho pěveckou mentorkou doposud.

Od roku 2012 průběžně působil v Oděse jako sólista Ivanovova akademického ruského dramatického divadla, Oděského filharmonického divadla, Oděského městského divadla, Vodjanovova akademického divadla muzikálu a komedie a od roku 2014 jako sólista souboru Oděského Národního divadla

opery. Spolupracoval rovněž s Oděským filharmonickým orchestrem, Ukrajinským oděským komorním orchestrem, Ukrajinským symfonickým orchestrem, Karlovarským symfonickým orchestrem a Severočeskou filharmonií Teplice.

V roce 2017 obdržel 3. cenu v Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. V roce 2019 získal v téže soutěži 1. cenu v kategoriích *Opera* i *Píseň* a své vítězství završil získáním titulu Absolutní vítěz. Rovněž mu byla udělena Cena dirigenta Františka Drse za mimořádný umělecký výkon po dobu celé soutěže.

V Divadle J. K. Tyla v Plzni vystoupil v rolích Zachariáše v opeře Nabucco (G. Verdi) a Escamilla v opeře Carmen (G. Bizet). V sezóně 2022/23 nastudoval roli Ismena ve Dvořákově Armidě. V letech 2022 a 2023 vystoupil na prestižním operním festivalu *Wexford Festival Opera* v Irsku. Od sezóny 2023/24 spolupracuje s divadlem F. X. Šaldy v Liberci, kde nastudoval role Bonza v *Madama Butterfly* (G. Puccini), Zachariáše v opeře Nabucco (G. Verdi) a Matouše ve Smetanově *Hubičce*.