



MĚSTSKÉ DIVADLO JABLONEC NAD NISOU

NABÍDKA DOPOLEDNÍCH POŘADŮ

2. pololetí 2024/2025

Objednávky zasílejte **POUZE** mailem na adresu
vystavy@divadlojablonec.cz

Nabídka platí do naplnění kapacity.

Potvrzená objednávka je závazná pro obě strany.

V případě nutnosti informujte mailem neprodleně.

CIRKUSÁCKÁ POHÁDKA

DIVADLO LÁRYFÁRY PRAHA

Středa 12. 02. od 8:30 a 10:15 hodin

MŠ, 1.-2.tř. / délka pořadu: 55 minut / vstupné: 90 Kč



Pohádka plná humoru a písniček! Ovšem pozor, tentokrát z bláznivého cirkusového prostředí. Pojdte s námi zjistit, že vše, co se na první pohled leskne a třpytí, může být ve skutečnosti úplně jinačí.

Za oponou Cirkusu Francesco totiž panují podivné poměry. Tvrdou rukou tu vládne principál Francesco a jeho žena Dulcinela. Proč utekli lvi? Proč se hadí žena urazila? Proč už tady neskáčou opice? To vše společně s dětmi zjistí a možná i napraví cestovatelka Betty, která si čistou náhodou koupí lístek právě do tohoto cirkusu.

OBUŠKU, Z PYTLE VEN! VYPRODÁNO

DIVADELNÍ SPOLEČNOST JULIE JURIŠTOVÉ

Pondělí 24. 03. od 8:30 a 10:15 hodin

MŠ, 1.-2.tř. / délka pořadu: 1 hodina 5 minut / vstupné: 90 Kč



Klasická pohádka na motivy K. J. Erbena tentokrát v muzikálovém podání.

Co svět světem stojí, někteří lidé touží jen po bezpracném životě, bohatství a moci. Napravit všechny špatnosti je velká práce i pro kouzelné bytosti. Buďme proto rozvážní a opatrní. Když chudý švec Matěj dostane zázračný ubrousek a beránka snášejícího zlaťáky, v krčmě už na něj čeká vykutálená dvojčička hostinských, která ho nestydatě okrade. Tentokrát ji však stihne zasloužený výprask. Teprve když je po starostech, mohou si všichni oddechnout. Příběh plný písniček a komických situací je určen pro dětské diváky od 3 let.

NAŠE PÍSNIČKA aneb POSTAVÍM SI DOMEČEK

HUDEBNÍ DIVADLO DĚTEM HRADEC KRÁLOVÉ

Středa 02. 04. od 8:30 a 10 hodin

MŠ, 1.-2.tř. / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 90 Kč



Koncert s divadelní výpravou, při kterém se děti hrou a vtipnou formou seznámí se základy hudební nauky. Od základních kamenů společně s dětmi stavíme domeček. Stejně jako každý domeček se i písnička skládá ze stavebních prvků (notová osnova, houslový klíč, noty, melodie, rytmus). Jednotlivé prvky jsou dětem přiblíženy vhodným příběhem a scénickým provedením. Představení má spád, děti se aktivně zapojí a zaspívají si převážně nové autorské písně, ale připomenou si i písně lidové.

K DISPOZICI JSOU SLOVA PÍSNIČKY V PŘÍLOZE MAILU NEBO NA WEBU U POŘADU.

O SMOLÍČKOVI **VYPRODÁNO**

DIVADLO KK PRAHA

Úterý 20. 05. od 8:30 a 10 hodin

MŠ, 1.-2. tř. ZŠ / délka pořadu: 50 minut / vstupné: 90 Kč



Veselá pohádka Vlastimila Pešky, na známé motivy, pro děti předškolního a mladšího školního věku, oficiálně premiérována na slavné lodi bratří Formanů v Praze na Vltavě. Písničky na slova autora složil hudební skladatel Richard Mlynář, autorkou mimořádně zdařilé výpravy a loutek je známá výtvarnice Dana Zimová.

THE CELLO BOYS **VYPRODÁNO**

Čtvrtek 13. 03. od 9 hodin

Pátek 14. 03. od 9 hodin

3.-5. tř. ZŠ / délka pořadu: 55 minut / vstupné: 90 Kč



Ladislav Mariaš - violoncello
Zachar Fedorov - violoncello
Jakub Kočí - bicí souprava, klávesy

Hudební průřez staletími je přizpůsoben mladším žákům.

Interpretují hudbu "klasickou", filmovou, pop, rock, autorskou tvorbu či hudbu jiné moderní scény. Do jejich repertoáru se tedy řadí jak J. S. Bach, J. Haydn, E. Morricone, tak vlastní virtuózní úpravy těch nejznámějších písní kapel jako například Nirvana, AC/DC, U2, Europe, Iron Maiden nebo také známých interpretů a DJ's mezi které patří M. Jackson, L. Fonsi, Avicii, Lady Gaga a další... Snaží se o propojení těchto kontrastních stylů. Skladby volí tak, aby se předvedla virtuózní technika, všechny možnosti nástroje a aby se zároveň nenudil ani odborník, ani méně náročný posluchač.

PAVLÍK, BOBBY A DUCHOVÉ MĚSTA

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC

Pátek 21. 03. od 8:30 a 10 hodin

3.-5. tř. ZŠ / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 90 Kč



Dívka, která v podobě Nočního motýla po setmění plachtí nad ulicemi města. Střešní rybář nahazující noc co noc udici z okraje střechy starého činžáku. Duch opery, jehož zpěv dokáže rozpohybovat věci i dění. A také hranatý Golem, ďábelský Developer a především dva pěvecky nadaní kamarádi, shodou okolností noční zametači městských bulvárů. To jsou jen některé z netradičních postav tajuplné noční detektivky Pavlík, Bobby a duchové města.

Její autor a zároveň režisér inscenace, Petr Vodička, je v Naivním divadle dobře znám díky dlouhé řadě úspěšných titulů, které v Liberci připravil (Tristan a Isolda, Zrzavý Orm, Babu a papoušek a další). Právě na poslední zmíněnou inscenaci Pavlík, Bobby a duchové města dokonce velmi volně navazují. I tentokrát se jedná o původní autorskou detektivku pro děti, která se odehrává v nočním velkoměstě. I tentokrát dojde na únos a i tentokrát hlavní hrdinové vše vyřeší doslova a do písmene se zpěvem na rtech. Protože hudba je v případě nové inscenace Naivního divadla nejen tradičním inscenačním prostředkem, ale také jedním z výrazných dějových motivů. Tím dalším je městská architektura. Protože hlavní hrdinové před sebou nemají menší úkol, než zabránit totální zkáze překrásného historického města.

K DISPOZICI JSOU PRACOVNÍ LISTY V PŘÍLOZE MAILU NEBO NA WEBU U POŘADU.

PINOCCHIO

DIVADLO ARTWAY PRAHA

Pátek 04. 04. od 8:30 a 10 hodin

3.-5. tř. ZŠ / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 90 Kč



Dovádivá činoherní pohádka s neobyčejným hrdinou – dřevěným panáčkem s dlouhým nosem. Panáček, kterého vyřezal Geppetto z polínka a pojmenoval ho Pinocchio, ožil a podstoupil neuvěřitelná dobrodružství, z nichž mnohdy vyvázl jen taktak. Dostal se do loutkového divadla, mezi loupežníky, k víle Modrovlásce, do země Tramtárie a dokonce i do žralokova žaludku. Svého tatínka se takovým putováním dost natrápil, ale nakonec ho velmi překvapil...

ZAHRADA **VYPRODÁNO**

DIVADLO KRAPET PRAHA

Pondělí 12. 05. od 8:30 a 10 hodin

3.-5. tř. ZŠ / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 90 Kč



To šlo jednou pár kluků do školy. Tak šli a cestou uviděli ve vysoké zdi z kamene starou železnou branku, celou rezavou...

Takhle tajemně začíná kniha Jiřího Trnky ZAHRADA. Tajemství a kouzla mají rádi velcí i malí. A co teprve, když se ocitnou v takové tajemné Zahradě plné překvapení. Hlídá ji zlomyslný kocour, mluvící trpaslík, v jezírku plave sečtělá velryba a když už je nejhůř, tak pomůžou legrační sloni. A právě do takové zahrady se zatoulají tři zvědaví kluci. A s nimi se můžete zatoulat i vy.

THE CELLO BOYS **VYPRODÁNO**

Čtvrtek 13. 03. od 10:30 hodin

Pátek 14. 03. od 10:30 hodin

6.-8. tř. ZŠ / délka pořadu: 55 minut / vstupné: 120 Kč



Ladislav Mariaš - violoncello
Zachar Fedorov - violoncello
Jakub Kočí - bicí souprava, klávesy

Hudební průřez staletími je přizpůsoben starším žákům.

Interpretují hudbu "klasickou", filmovou, pop, rock, autorskou tvorbu či hudbu jiné moderní scény. Do jejich repertoáru se tedy řadí jak J. S. Bach, J. Haydn, E. Morricone, tak vlastní virtuózní úpravy těch nejznámějších písní kapel jako například Nirvana, AC/DC, U2, Europe, Iron Maiden nebo také známých interpretů a DJ's mezi které patří M. Jackson, L. Fonsi, Avicii, Lady Gaga a další... Snaží se o propojení těchto kontrastních stylů. Skladby volí tak, aby se předvedla virtuózní technika, všechny možnosti nástroje a aby se zároveň nenudil ani odborník, ani méně náročný posluchač.

Z POVÍDEK MALOSTRANSKÝCH

DIVADLO NÁMĚSTÍČKO PRAHA

Úterý 01. 04. od 8:30 a 10 hodin

5.-7. tř. ZŠ / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 120 Kč



Příběhy prostých lidí z pražské Malé strany poloviny 19. století.

Představení sestává ze čtyř povídek: Psáno o letošních dušičkách, Pan Ryšánek a pan Schlegl, Přivedla žebráka na mizinu a O některých domácích zvířátcích (vyňato z Týdne v tichém domě). Celým představením nás provází sám Jan Neruda, který se právě rozhodl, že se stane spisovatelem a povídky tedy vznikají pomyslně rovnou před zraky diváků. Do textu jsme až na malé inscenačně nezbytné výjimky nevnášeli vlastní slova, vše je jazyk Nerudův. Jednotlivé povídky vyprávíme živým, srozumitelným a výstižným způsobem, aby byly přístupné i mladším dětem.

TRNOVÁ KORUNA KARLA HAVLÍČKA BOROVSKEHO

DIVADLO D21 PRAHA

Středa 04. 06. od 10 hodin

6.-8. tř. ZŠ / délka pořadu: 1 hodina / vstupné: 120 Kč



Kabaretní detektivka o životě a díle českého „národního buditele“, který je mnohými považován za zakladatele české satiry, žurnalistiky a kritiky. Kromě motivů z rozsáhlého Havlíčkova díla se hra opírá o knihu literárního historika Jiřího Moravy C. k. disident Karel Havlíček, v níž autor provádí důslednou demytizaci Havlíčkova mučednického kultu na základě studia dříve neznámých archivních materiálů.

KYANID O PÁTÉ

DS VOJAN DESNÁ – MLADÁ HALUZ

Úterý 03. 06. od 10 hodin

8.-9. tř. ZŠ, SŠ / délka pořadu: 50 minut / vstupné: 130 Kč



Komorní hra ze současnosti o osudovém setkání dvou žen, které svedly dohromady netušené vazby minulosti. Příběh, který začal kdysi ve varšavském ghettu během povstání, teď končí o padesát let později ve svobodné Praze. V jednom bytě se setkávají dvě ženy – ta, která všechno přežila, a ta, která se potřebuje něco dozvědět. Hra byla v minulosti na repertoáru Národního divadla Praha, hlavní postavy v režii Ivana Rajmonta ztvárnily Vlasta Chramostová a Kateřina Burianová.

MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI

DIVADLO JIRÁSEK ČESKÁ LÍPA

Čtvrtek 22. 05. od 10 hodin

8.-9. tř. ZŠ, SŠ / délka pořadu: 1 hodina 30 minut / vstupné: 130 Kč



Když Brecht v roce 1939 dopisoval svou hru Matka Kuráž, chystal se tehdejší německý Valdštejn (abychom použili postavu z jeho hry) vpadnout do Polska. Válka, o které autor vypráví, se dávala na pochod. Není proto divu, že první premiéru měla inscenace až v roce 1941. Od té doby žije jako jedna z nezávadnějších dramatických výpovědí o moderní době.

Nejde však o to, kdo, proti komu a proč. Válku odkrývá hra v hlubších a zásadnějších momentech. Ukazuje, jak se v ní mění život jednotlivce, konkrétně život matky Kuráže, jejích dětí a lidí, kteří jsou na rodinu navázaní citovými pouty. A právě toto soustředění na detail ukazuje válku v její kruté a zároveň lákavé podstatě nejbyťostněji. Fakt, že v jediném momentu činí z člověka hrdinu, aby ho v další vteřině změnila na válečného zločince, stejně jako fakt, že může lusknutím prstu odstartovat někomu třpytivou kariéru a jiným lusknutím prstu ukončit tuto kariéru pochodem na popraviště, vypovídá o ní možná víc než popisy bitev a počty zmrzačených a zabitých.

U Brechta probíhá ten největší boj, ta největší válka uvnitř, a přímo hmatatelně ji slyšíme z toho, co Kuráž říká, dělá a cítí. Nejcenější pak je fakt, že autor se nesnaží své postavy kádrovat. Nemohou mít kladné nebo záporné znaménko prostě proto, že život je takový a my v něm chvílemi hraje Vinnetou a chvílemi Forrester. Tak i Kuráž stoupá a klesá po žebříčku hodnot, a přitom nám neustále připomíná, že pod tím vším, čemu my chvílemi tleskáme a chvílemi na to pískáme, je něco těžko uchopitelného, ale stále přítomného. Lidství, člověčina, touha žít a přežít. Domníváme se, že právě kvůli hledání a nalézání tohoto vnitřku člověka stojí Matka Kuráž za to, aby se hrála a znovu a znovu vykládala. Naše inscenace by ráda do tohoto hledání významu přidala náš vlastní střípek.